

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Морозовская средняя общеобразовательная школа»

Принято

педагогическим советом
от 28 августа 2024 года, протокол № 1

Согласовано

с советом родителей
(законных представителей) обучающихся
от 28 августа 2024 года, протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальная студия «Незабудка»»
(3-8 классы)**

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок обучения: 1 год
Количество часов в год: 96 ч.

Составитель: М.С. Ворошнина,
педагог дополнительного образования

д. Морозовица
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Незабудка»» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в ред. приказов от 21.02.2022 № 150/89, от 26.07.2022 № 684/612, от 22.02.2023 № 197/129);
- приказ Минпросвещения России от 18.07.2024 № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на период до 2027 года»;

- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного кабинета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3 (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.11.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. приказов Минпросвещения России от 02.02.2021 № 38, от 21.04.2023 года № 302).

Уровень программы - стартовый.

Актуальность программы.

«Секрет жизни заключается не в том, чтобы делать, что ты любишь, а в том, чтобы любить то, что ты делаешь», - Андреа Бочелли.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры учащихся является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной работой, которая проводится в «Вокальной студии «Незабудка»».

Новизна программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «Вокальная студия «Незабудка»» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей. Развитие эстетических и этических качеств и способностей школьников.

Для реализации поставленной цели программа решает следующие **задачи**:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Срок реализации – 1 года.

Объем реализации – 96 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологии и/или электронного обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Формы организации занятий: коллективные, групповые, индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса: в процессе реализации программы могут проводиться выездные репетиции, экскурсии, участие в конкурсах и фестивалях.

Состав участников студии не более 12 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в

школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Отчётный концерт.

Планируемые результаты:

По окончании курса обучения учащиеся должны:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому

самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

уметь:

- соблюдать певческую установку,

- чисто интонировать,

- петь сольно и в ансамбле,

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,

- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Теория | Практика | Общее кол-во часов | Форма контроля |
|-----|--|----------|-----------|--------------------|-----------------|
| 1. | Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. | 1 | 15 | 16 | Предварительный |
| 2. | Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание | | 5 | 5 | Текущий |
| 3. | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. | | 5 | 5 | Текущий |
| 4. | Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала | 1 | 16 | 17 | Текущий |
| 5. | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | | 6 | 6 | Текущий |
| 6. | Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 8 | 9 | Текущий |
| 7. | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 10 | 11 | Текущий |
| 8. | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 1 | 11 | 12 | Текущий |
| 9. | Приёмы хорового исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 10 | 11 | Текущий |
| 10. | Творческий отчёт. | | 4 | 4 | Итоговый |
| | Итого | 6 | 90 | 96 | |

Календарно-тематическое планирование

| № занятия | Название раздела, темы |
|-----------|--|
| 1 | Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. |
| 2 | Особенности вокального эстрадного пения. |
| 3 | Постановка певческой задачи |
| 4 | Индивидуальное прослушивание |
| 5 | Особенности вокального эстрадного жанра |
| 6 | Особенности вокального эстрадного жанра |
| 7 | Особенности вокального эстрадного жанра |
| 8 | Особенности вокального эстрадного жанра |
| 9 | Особенности вокального эстрадного жанра |
| 10 | Эстрадный жанр |
| 11 | Эстрадный жанр |
| 12 | Эстрадный жанр |
| 13 | Эстрадный жанр |
| 14 | Эстрадный жанр |
| 15 | Эстрадный жанр |
| 16 | Эстрадный жанр |
| 17 | Вокально-певческая установка. |
| 18 | Упражнения на дыхание |
| 19 | Упражнения на дыхание |
| 20 | Упражнения на дыхание |
| 21 | Упражнения на дыхание |
| 22 | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. |
| 23 | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. |
| 24 | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. |
| 25 | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. |
| 26 | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. |
| 27 | Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала |
| 28 | Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок» |
| 29 | Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок» |
| 30 | Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок» |
| 31 | Подбор песенного репертуара |
| 32 | Подбор песенного репертуара |
| 33 | Подбор песенного репертуара |
| 34 | Подбор песенного репертуара |
| 35 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков |
| 36 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков |
| 37 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков |
| 38 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков |
| 39 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков |

| | |
|----|--|
| 40 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков |
| 41 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков |
| 42 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков |
| 43 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков |
| 44 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. |
| 45 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. |
| 46 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. |
| 47 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. |
| 48 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. |
| 49 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. |
| 50 | Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. |
| 51 | Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные); |
| 52 | Разучивание песенного репертуара |
| 53 | Разучивание песенного репертуара |
| 54 | Разучивание песенного репертуара |
| 55 | Разучивание песенного репертуара |
| 56 | Разучивание песенного репертуара |
| 57 | Разучивание песенного репертуара |
| 58 | Разучивание песенного репертуара |
| 59 | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. |
| 60 | Развитие умения координировать движения с музыкой |
| 61 | Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. |
| 62 | Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. |
| 63 | Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. |
| 64 | Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. |
| 65 | Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. |
| 66 | Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. |
| 67 | Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. |
| 68 | Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. |
| 69 | Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. |
| 70 | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа |
| 71 | Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства |
| 72 | Знакомство с понятием – образ песни |
| 73 | Выявление певческой наклонности учащихся |
| 74 | Выявление певческой наклонности учащихся |
| 75 | Выявление певческой наклонности учащихся |
| 76 | Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни |
| 77 | Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни |
| 78 | Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни |
| 79 | Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни |

| | |
|----|--|
| 80 | Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни |
| 81 | Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни |
| 82 | Приёмы хорового исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. |
| 83 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие хорового пения (унисон, двухголосие), |
| 84 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие хорового пения (унисон, двухголосие) |
| 85 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие хорового пения (унисон, двухголосие) |
| 86 | Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие хорового пения (унисон, двухголосие) |
| 87 | Индивидуальная групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов. |
| 88 | Индивидуальная групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов. |
| 89 | Индивидуальная групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов. |
| 90 | Индивидуальная групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов. |
| 91 | Индивидуальная групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов. |
| 92 | Индивидуальная групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов. |
| 93 | Творческий отчёт. |
| 94 | Творческий отчёт. |
| 95 | Творческий отчёт. |
| 96 | Творческий отчёт. |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение.

- инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. аппаратура, микшерский пульт, стойки под микрофон, микрофон, флеш.карта).
- история развития вокального эстрадного жанра.
- особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Вокально-певческая установка.

- понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».
- мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

3. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.

- по принципу педагогической концепции Карла Орфа),
- развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков,
- знакомство с музыкальными формами,
- раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

4. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,

- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

5. *Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.*

- обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

6. *Приёмы работы с микрофоном:*

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

7. *Пластическое интонирование:*

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

8. *Сценический имидж:*

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

9. *Приёмы хорового исполнения:*

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

10. *Творческий отчёт.*

Примерный песенный репертуар:

«Куда уходит детство»

«Проснись и пой»

«Как прекрасен этот мир»

«Замыкая круг»

«Я, ты, он, она – вместе дружная семья»

«Дорога» муз.Баневича

«Балтийский берег»

«Песня гардемарин» муз.Е.Крылатова

«Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова

«Наша школа»

«Кот на крыше»

«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский

«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»

«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин

«Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов

«Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая

«Песенка-чудесенка»

«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

Оборудование.

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер, музыкальная аппаратура.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат МРЗ.
10. Записи выступлений, концертов.

Литература:

Литература для преподавателя:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М: 2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

Репертуарные сборники:

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация исост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
7. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
8. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
9. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
10. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г. 14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
11. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
12. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.

